

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ**

5-8 классы

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

1. Личностные результаты:

- 1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3. Познавательные УУД:

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

4. Коммуникативные УУД:

- 4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 4.2.работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3.обращаться за помощью;
- 4.4.формулировать свои затруднения;
- 4.5.предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6.слушать собеседника;
- 4.7.договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8.формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9.осуществлять взаимный контроль;
- 4.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание курса внеурочной деятельности

№	Раздел программы	Содержание раздела
1.	Роль театра в культуре.	Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.). Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с

		создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.
2	Занятия сценическим искусством.	<p>Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:</p> <p>Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.). Сюжетные этюды на общение без слов. Например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).</p> <p>Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам И.С.Тургенева, С. Михалкова, Н.Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов.</p>
3.	Театрально - исполнительская деятельность	<p>Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. 2. Распределение ролей. 3. Рабочие репетиции. 4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д. 5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). 6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторных репетиций. 7. Показ номера на общешкольном мероприятии. 8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. <p>Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.</p>
4.	Работа и показ театрализованного представления	<p>После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога. Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

Раздел.	Количество часов	Количество часов на реализацию модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания
Роль театра в культуре.	1	-
Занятия сценическим искусством.	10	5
Театрально - исполнительская деятельность	8	4
Работа и показ театрализованного представления	15	2
ИТОГО	34 часа	11